الجدول التحصيلي

مادة : التربية الفنية

الصف : الأول متوسط ( تحفيظ )

الفصل الدراسي ( الأول)

**الجدول التحصيلي لمادة التربية الفنية للصف الأول متوسط تحفيظ الفصل الدراسي الأول لعام ( 14/ 14هـ ) فصل ( )**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **موضوع الدرس** | | **البيوت التراثية** | | | | | | | **دورق الماء .** | | | | | |  | **الأفاريز الزخرفية .** | | | | | | |
| **م** | **اسم الطالبة** | **معرفة المفردات اللونية والوسائط الرئيسية في الدرس .** | **وصف بعض الظواهر والملامس الناتجة على السطح من خلال المزج .** | **كيفية تقسيم السطح إلى أجزاء معينة وتلوينها بطريقة سليمة .** | **القدرة على مناقشة وشرح الأعمال الفنية المعروضة بأسلوب فني مدروس .** | **تحليل كيفية معرفة الخصائص اللونية لكل مشاهداته وماهية الخامات والوسائط المستخدمة .** | **التعبير عن بعض أبرز المميزات للأعمال التي تبرز بعضها عن الآخر .** | **مجموع درجات الدرس** | **معرفة الأدوات والخامات المتنوعة , وطرق استخدامها .** | **اكتشاف الفرق بين الملمس الحقيقي والملمس الوهمي في الدرس .** | **التمييز بين الألوان المستخدمة ونوعية الوسائط المساعدة .** | **التعبير اللفظي عن الأعمال التي تميز بين بعضها البعض .** | **التعبير اللفظي عن أهمية التراث في حياة الفنان .** | **مجموع درجات الدرس** | **مجموع درجات وحدة الرسم** | **مفهوم الإفريز .** | **استخدامات الإفريز .** | **تحليل جانب تاريخي لإفريز في عامود أثري من العصر العباسي من أعمدة الحرم المكي الشريف** | **وصف جمالي لإفريز في عامود أثري من العصر العباسي من أعمدة الحرم المكي الشريف .** | **تصميم إفريز لجانب من عامود أو جدار .** | **التأكيد على القيم الجمالية الناتجة من الربط الجيد .** | **مجموع درجات الدرس** |
| **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **10** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **10** | **20** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**الجدول التحصيلي لمادة التربية الفنية للصف الأول متوسط تحفيظ الفصل الدراسي الأول لعام ( 14/ 14هـ ) فصل ( )**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **موضوع الدرس** | | **الألوان في الزخرفة الإسلامية** | | | | | | **الإطارات الزخرفية .** | | | | | | | | |  | **النسيج الشعبي أصالة وجمال .** | | | | | | | | | |
| **م** | **اسم الطالبة** | **ذكر معارف مهمة في أثر الثراء البيئي والتوحد الفكري على الإنتاج الزخرفي .** | **تعداد المجموعة اللونية لمدارس الزخرفة الإسلامية ( العربية , الفارسية , الأندلسية , المغربية )** | **تحليل أفاريز قبة الصخرة الملونة تحليلاً فنيا َ.** | **تلوين الأفاريز بمجموعة لونية تتفق مع مدارس الزخرفة الإسلامية .** | **نقد الأفاريز الملونة نقدا ً موضوعيا ً من الجوانب التالية ـــ \*جوانب التحليل الفني والجمالي للعمل الفني ( الحسية , التشكيلية , التعبيرية )ـــ \* قواعد الزخرفة .** | **مجموع درجات الدرس** | **شرح مفهوم الإطارات الزخرفية .** | **تعداد استخدامات الإطارات الزخرفية .** | **توضيح القواعد الفنية لزخرفة الإطارات .** | **توضيح أهمية الإطار الزخرفي في الفن الإسلامي .** | **رسم شريط زخرفي أفقي لإطار باستخدام أحد أنواع الوحدات الزخرفية** | **تصميم وحدة زخرفية** | **رسم خطين متوازيين يتناسبان مع حجم الوحدة الزخرفية وطول الشريط الأفقي للإطار .** | **تكرار الوحدة الزخرفية** | **مجموع درجات الدرس** | **مجموع درجات وحدة الزخرفة** | **ما الفرق بين النسيج اليدوي , ونسيج النول الخشبي ؟** | **صف القيم الفنية والجمالية للمشغولة النسيجية التي تشاهدها .** | **على ماذا تدل تلك الرموز ؟** | **ما الفرق بين النول البرواز ونول المنضدة ؟** | **هل تمكنت الطالبة من إعداد نول خشبي وبشكل جيد ؟** | **التمكن من عملية التسدية بشكل صحيح .** | **التمكن من عملية اللحمة بشكل صحيح .** | **التمكن من إحداث تنويعات مختلفة ومتعددة .** | **التمكن من إنهاء العمل النسجي بطريقة جيدة** | **مجموع درجات الدرس** |
| **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **10** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **10** | **30** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **-** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**الجدول التحصيلي لمادة التربية الفنية للصف الأول متوسط تحفيظ الفصل الدراسي الأول لعام ( 14/ 14هـ ) فصل ( )**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **موضوع الدرس** | | **القيم الفنية والجمالية للمنسوجات** | | | | |  | **التشكيل المباشر بالأسلاك المعدنية** | | | | | | |  | **المشروع الفني الفصلي** | | | | | |
| **م** | **اسم الطالبة** | **صف وبشكل واضح ومحدد القيم الفنية التي تشاهدها في المشغولة النسيجية .** | **ما أشكال توظيف المنسوجات في اللوحة التشكيلية في المملكة العربية السعودية ؟** | **هل يوجد فرق في القيم الفنية والجمالية بين المنسوجات المحلية والمنسوجات العالمية ؟** | **العمل الفني المنتج ومدى جودته .** | **مجموع درجات الدرس** | **مجموع درجات وحدة النسيج** | **ما المنتجات الفنية المعدنية التي أنتجها ا لفنان المسلم ؟** | **كيف صنع الفنان المسلم تلك القطع الفنية ؟** | **ما مفهوم التكفيت ؟** | **ما أهمية المشغولات المعدنية في حياة المسلمين سابقا ُ, هل لها أغراض نفعية فقط ؟ أم لها أغراض جمالية ؟** | **رسم تخطيط أولي للشكل المراد إنتاجه .** | **تنفيذ شكل مجسم باستخدام السلك المعدني .** | **مجموع درجات الدرس** | **مجموع درجات وحدة المعادن** | **موضوع المشروع وارتباطه بالمقرر** | **إثراؤه لعملية التعليم والتعلم** | **التنظيم وتوزيع الاعمال بين الاعضاء** | **وجود خطة التنفيذ وخطواتها** | **تنفيذ و عرض المشروع** | **مجموع درجات المشروع** |
| **1** | **1** | **2** | **2** | **6** | **15** | **2** | **2** | **2** | **2** | **3** | **4** | **15** | **15** | **3** | **3** | **5** | **4** | **5** | **20** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **-** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

الجدول التحصيلي النهائي للفصل الدراسي الأول للصف الأول متوسط فصل ( / ...... )

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **م** | اسم الطالبة | وحدة مجال الرسم | وحدة مجال الزخرفة | الفترة الاولى | وحدة مجال النسيج | وحدة مجال أشغال المعادن | المشروع الفني الفصلي | الفترة الثانية | المجموع | المعدل |
| **20** | **30** | **50** | **15** | **15** | **20** | **50** | **100** | **50** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **18** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **19** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **20** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **21** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **22** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **23** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **24** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **25** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **26** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **27** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **28** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**معلمة المادة / المراجعة / قائدة المدرسة /**